

Teatro-oca: uma incursão na teatralidade das danças e cantos indígenas

A presente proposta caracteriza-se como uma pesquisa cênica fundamentada no estudo de danças e cantos indígenas, mais especificamente dos povos guaranis. O formato da encenação será de uma instalação cênica em que em um mesmo espaço, concebido como um Teatro-oca, busca-se o resgate do encontro circular e das relações através de cantos e danças. Nosso processo criativo fundamenta-se no germinal imagético de diversos povos indígenas através de um olhar que enfoca a cultura como centro de investigação de imagens cênicas e evocando uma relação com seus mais íntimos valores.