



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

GT CIRCO E COMICIDADE - PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM CAMPO  
EXPANDIDO – TRABALHO DE CAMPO, IMERSÕES, ITINERÂNCIAS, AÇÕES EM  
TEMPO REAL

## CONVENÇÕES DE MALABARISMO: ESPAÇOS DE FORMAÇÃO, CRIAÇÃO E APRECIÇÃO.

*FABIO DAL GALLO*

As convenções de malabarismo, que ampliaram o seu horizonte de presença a partir do final da década de 1970, são hoje, no campo das artes cênicas, um exemplo único da articulação de artistas, de formação, de residência artística, baseada no convívio e na apresentação de espetáculos e performances em âmbito circense. Tais eventos têm crescido a cada dia e, atualmente, estão presentes em todos os continentes, reunindo uma quantidade relevante de sujeitos que compartilham interesses diversificados dentro da prática das artes circenses, criando um circuito de articulação mundialmente constituído. As convenções de malabarismo, que podem ter uma duração que varia de um final de semana até dez dias, difundiram-se de maneira capilar e contam com atividades que se desenvolvem num processo de compartilhamento a partir da convivência, da troca de conhecimentos, havendo espaços tanto para jogos, competições, brincadeiras, oficinas e espetáculos que circulam no mercado cultural, como para improvisações e cenas criadas *in loco*. Considera-se, portanto, que as Convenções de Malabarismo são, atualmente, um dos mais relevantes espaços de práxis, poética e estética circense.

**PALAVRAS CHAVE:** Convenção. Malabarismo. Circo.

- 1411 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

## RESUMEN

Las convenciones de malabarismo, que ampliaron su horizonte de presencia a partir del final de la década de 1970, son hoy, en el campo de las artes escénicas, un ejemplo único de la articulación de artistas, de formación, de residencia artística basada en la convivencia y de la presentación de espectáculos y performances en el ámbito del circo. Tales eventos han crecido a cada día y actualmente están presentes en todos los continentes, reuniendo una cantidad relevante de sujetos que comparten intereses diversificados dentro de la práctica de las artes circenses, creando un circuito de articulación mundialmente constituido. Las convenciones de malabarismo, que pueden tener una duración que varía de un final de semana hasta diez días, se difundieron de manera capilar y cuentan con actividades que se desenvuelven en procesos de compartir a partir de la convivencia e del intercambio de conocimientos, habiendo espacios tanto para juegos, competiciones, oficinas y espectáculos que circulan en el mercado cultural, como para improvisaciones y escenas creada *in loco*. Se considera, por lo tanto, que las Convenciones de Malabarismo son, actualmente, uno de los más relevantes espacios de praxis, poética y estética circense.

**PALABRAS CLAVE:** Convención. Malabarismo. Circo.

## RESUME

Les conventions de jonglage se sont étendues a partir de la fin des années 1970, et sont aujourd'hui sur le champs des arts céniques, un exemple unique de l'articulation des artistes, de formation, de residence artistique basee sur la cohabitation et de la presentation de spectacle et de performance en ambiance de cirque.

Ces evenements n'ont cesse d'augmenter tous les jours, et actuellement ils sont present sur tous les continents, reunissant des personnes ayant le meme interet diversifie de la pratique de l'art du cirque, creant un circuit mondial.

- 1412 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

## TEXTOS COMPLETOS

Les conventions de jonglage, qui peuvent avoir une duree variable de un weekend jusqu'a 10 jours, se sont diffuse de maniere capillaire et compte avec des activites que se developpent dans un processus de partage a partir de la cohabitation, du partage des connaissances, en creant des espaces de jeux, de competition et de blagues, d'atelier et de spectacle qui circulent sur le marche culturel, comme les improvisations et les scenes crees *in loco*. Les conventions de jonglage sont actuellement un des espaces privilegie de praxis, de poétique et d'estetique du cirque.

**MOT CLEFS** : Convention. Jonglage. Cirque.

## INTRODUÇÃO

Ao observar a produção bibliográfica no campo das artes cênicas, nota-se que as publicações que tocam temas interligados ao circo ainda são encontradas com menor frequência em relação às outras linguagens artísticas, existindo contextos e fenômenos atuais de extrema relevância tanto para o âmbito circense quanto para as outras artes cênicas que quase não são tratados, analisados ou investigados apesar de serem lugares de produção, criação e formação que tem destaque no contexto artístico como um todo.

Um exemplo desses objetos que ainda não têm a atenção necessária por parte dos pesquisadores são as convenções de malabarismo, internacionalmente conhecidas com o termo inglês *Juggling Conventions*, as quais apesar da relevância no cenário contemporâneo e suas contribuições para o mundo atual do circo, quase não aparecem em publicações da área das artes cênicas.

Assim, por conta da escassez de referenciais teóricos sobre este objeto, e com o intuito de demonstrar que as convenções de malabarismo são hoje um dos mais relevantes espaços de

- 1413 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

formação, práxis, poética e estética circense, torna-se necessário, em primeiro lugar, descrever o que é uma convenção de malabarismo.

Dada a complexidade das atividades desenvolvidas, dos conhecimentos produzidos e compartilhados, assim como das relações interpessoais entre sujeitos que interagem principalmente a partir da linguagem artística circense, o foco deste artigo é propor uma visão descritiva abrangente das convenções de malabarismo, a qual merece devidos aprofundamentos em cada tópico abordado que não são possíveis no espaço de um único artigo. No entanto, uma descrição analítica de como surgiram, se estruturam, além das ações que são realizadas nas convenções de malabarismo é fundamental para consolidar uma reflexão sobre este tipo de fenômeno que atualmente está mobilizando, renovando e ampliando de maneira determinante, seja o fazer circense como os processos de formação e criação.

### CONTEXTUALIZANDO AS CONVENÇÕES DE MALABARISMO

Os eventos que comumente são denominados de convenções de malabarismo se caracterizam pela similaridade das ações realizadas, pela estrutura utilizada, pelo público alvo e pelas dinâmicas de produção e realização, mas estes não possuem uma denominação rigorosamente uniforme, assim como não há uma formatação idêntica para as atividades desenvolvidas.

Esta tipologia de evento, que se expandiu de maneira crescente a partir do final dos anos 70 do século XX, teve como primeiro exemplo de realização o *IJA Summer Festival* organizado pela *International Juggling Association*, que foi criado nos Estados Unidos em 1947. A partir desta primeira experiência, outras se seguiram e se difundiram gradualmente, principalmente, na Europa, como é o caso da *European Juggling Convention* (Convenção Europeia de Malabarismo), realizada pela *European Jugglin Association* desde 1978 a qual, depois de contar com aproximadamente uma dúzia de participantes em sua primeira edição em

- 1414 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

## TEXTOS COMPLETOS

Brighton, na Inglaterra, se tornou na maior convenção de malabarismo em âmbito mundial, abraçando, atualmente, mais de cinco mil pessoas que se reúnem anualmente em um país diferente da Europa. Hoje em dia, as convenções de malabarismo são amplamente difundidas no mundo e acontecem na maioria dos países, havendo uma ou mais convenções que acontecem regularmente pelo menos uma vez por ano.

A expansão e a capilaridade das convenções de malabarismo continuam crescendo e tendo regularmente novas propostas de realização que permitem a ocorrência de um leque de diferentes eventos que comungam a mesma dinâmica de execução. Assim, as convenções de malabarismo hoje transitam entre as de pequeno porte que podem ter duração de apenas um dia ou um final de semana, chegando até a ter uma duração de nove dias, como no caso do exemplo supracitado da Convenção Européia de Malabarismo, que conta anualmente com milhares de pessoas.

O período de duração da convenção não indica necessariamente a quantidade de participantes, pois podem existir convenções de malabarismo que têm uma curta duração, mas que se constituem em eventos de grande porte em relação ao público presente, assim como outras com duração notável, que tem um exíguo número de participantes. Claramente cada formato de convenção tem sua peculiaridade: nas de pequeno porte é possível instaurar vínculos interpessoais mais profundos entre os participantes, enquanto nas de grande porte acontece uma interação mais ampla, pois há a possibilidade de se relacionar com um maior número de pessoas.

As características que diferenciam as convenções de malabarismo não se resumem apenas ao número de participantes ou a sua duração, mas se estendem ao que se pode chamar de identificação territorial. Desta maneira, existem convenções de malabarismo de caráter local, regional, nacional e internacional que indicam, de certo modo, o público alvo foco do evento, referenciando-se em questões geográficas. Este ponto é interessante, pois mesmo que as convenções de malabarismo reúnam um grupo que poderia ser claramente definido como

- 1415 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

comunidade de interesse, estes também facilitam a aproximação do sujeito a partir de uma identificação territorial, se constituindo em uma comunidade que demonstra uma referência geográfica, mas que não se fecha unicamente nela.

Assim, podemos citar como exemplo o contexto brasileiro, onde já aconteceram, até o presente momento, dezessete “Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo”, que são organizadas atualmente pela ABRAMALA, Associação Brasileira de Malabarismo e Circo, a qual tem abrangência nacional e se responsabiliza por organizar a Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo cada ano em uma cidade diferente; também foram realizadas por outras entidades ou grupos de artistas, cinco

“Convenção Cearense de Circo, Malabarismo e Arte de Rua”, cinco “Convenção Paulista de Malabarismo, Circo e Palhaço” e três “Convenção Baiana de Malabarismo, Circo e Arte de Rua”, que têm um abrangência estadual mas contam, independentemente disso, com um público oriundo de outros estados do Brasil e de outros países. Da mesma forma, também há convenções de abrangência municipal como a “Convenção de Malabarismo e Circo de Florianópolis” que realizará a sua segunda edição em 2016.

Além disso, podemos citar no cenário brasileiro o exemplo da “Convenção Praiana de Malabarismo”, que já realizou quatro edições até o presente momento e tem como elemento identificador não a abrangência geográfica, mas o fato de acontecer em espaço litorâneo dando, portanto, mais prioridade ao fato da convenção acontecer em um espaço aberto e natural, que no tamanho ou a infra-estrutura colocada a disposição. Da mesma forma, a “Convenção Caipira de Malabarismo e Circo”, que prevê a sua segunda edição para o começo de 2017, não tem uma denominação atrelada a uma delimitação geográfica.

As convenções de malabarismo adquiriram esta nomenclatura por serem, inicialmente, encontros entre sujeitos que compartilhavam o interesse na prática do malabarismo. De acordo com Mason (2015), as convenções de malabarismo surgiram como um novo modelo

- 1416 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

de encontro no qual a maioria dos participantes não tinham a intenção de se tornar artista, mas tinha como foco principal fazer malabarismo de maneira compartilhada e criar novos contatos com outros malabaristas.

No entanto, ao longo do tempo, apesar de se manter o termo convenção de malabarismo, aumentou exponencialmente não apenas a presença de malabaristas nesses eventos, mas também de artistas e sujeitos que praticam outras técnicas circenses, assim como outros que baseiam sua prática em atividades físicas e artísticas, não necessariamente focadas nas técnicas circenses, mas que podem ter relações ou interação com estas. Assim, gradativamente, dançarinos, atores, músicos e outros artistas que encontraram no âmbito do circo elementos mobilizadores para seus processos criativos e seus processos de formação foram se juntando. Ao longo dos anos, esta diversidade foi se intensificando cada vez mais, ao ponto de contemplar um amplo leque de sujeitos que se diferenciam por idade e interesse, mas mantendo, porém, uma ênfase na presença de pessoas que praticam disciplinas circenses, sendo estas não apenas artistas de circo e artistas de rua.

Desta maneira, nas convenções de malabarismo é comum encontrar não apenas artistas oriundos das escolas de circo, artistas que participam de circos itinerantes, artistas que atuam principalmente na rua e que, muitas vezes são autodidatas, artistas que provêm do mundo do teatro ou *performers* que atuam em espaços alternativos, mas inclusive pessoas que podem ser considerados esportistas circenses, que focam sua prática na superação de records, *guinnes* e na participação em competições circenses, contando, por fim, também com interessados no mundo do circo e em suas atividades que, porém, não atuam profissionalmente, mas que treinam as técnicas apenas como hobby ou momento de lazer e diversão.

Um consistente número de artistas atualmente reconhecidos e renomados no mundo do circo teve os primeiros contatos com a linguagem circense ou receberam grande estímulo para

- 1417 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

aprimorar a própria formação nesta área exatamente por meio das convenções de malabarismo. Um exemplo mundialmente reconhecido que podemos citar aqui é o artista Michel Moschen que, de acordo com Perron (2013), ao participar de uma convenção internacional de malabarismo em Hartford, ficou surpreso com as inúmeras possibilidades do que pode ser realizado com apenas três bolinhas e foi motivado, conseqüentemente, a continuar a aprimorar esta prática.

De acordo com Wall (2013) não há estatísticas oficiais sobre o número de sujeitos que realizam a prática do malabarismo, mas estimativas informais indicam que no mundo existem mais de dez milhões de pessoas que praticam esta disciplina circense, sendo as convenções de malabarismo o maior evento que reúne não apenas atuantes nesta disciplina circense, mas um amplo leque de atividades ligadas ao mundo do circo, do esporte e do espetáculo.

É por conta desta diversidade de indivíduos que participam das convenções que ocorrem as diferentes denominações. Como indicado, por exemplo, no caso do contexto brasileiro, algumas convenções são chamadas apenas de convenção de malabarismo, outras de convenção de malabarismo e circo, outras ainda de convenção de malabarismo, circo e arte de rua, entre outros nomes possíveis. De qualquer maneira, não participam das convenções apenas os artistas que praticam as atividades circenses com fins profissionais e os que realizam esta prática por interesse pessoal, esportivo ou por hobby, mas também pessoas que tem maior interesse na apreciação dos números apresentados do que na prática da técnica propriamente dita.

As convenções de malabarismo são eventos onde praticantes de disciplinas circenses e de outras artes se encontram por um determinado período, compartilhando um espaço específico onde são realizados treinamentos, oficinas, jogos e competições, apresentação de números e espetáculos, troca e venda de materiais e equipamentos, além de momentos de festas e celebração coletiva. De acordo com Sfetcu (2014) o objetivo principal das convenções de malabarismo é proporcionar um espaço livre para a aprendizagem e a demonstração, onde

- 1418 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)





## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

cada sujeito possa trocar informações, truques e números, no sentido mais amplo do termo, com outros sujeitos que participam do evento.

A convivência é um dos pontos de destaque nas convenções de malabarismo, pois os participantes se encontram no espaço do evento e ali se organizam em um acampamento que é montado para permanecer ao longo de todo o período de sua duração. Assim, diferentemente do que acontece nos festivais onde o foco se encontra principalmente nas apresentações de espetáculos, podendo ocorrer oficinas, um grande diferencial das convenções de malabarismo é que os participantes permanecem no espaço do evento o tempo inteiro sem a interferência de outras atividades cotidianas, existindo, portanto uma proximidade pessoal muito estreita, pois todos compartilham intensamente não apenas o tempo e o espaço utilizado, mas também vantagens e dificuldades atreladas à falta de conforto cotidiano.

As convenções de malabarismo se tornam, assim, uma comunidade temporária, um tipo de “cidade efêmera” que se concretiza pela duração do evento e se constitui como uma experiência de imersão na qual os *inputs* sobre o mundo do circo são constantes, vinte e quatro horas por dia, sem interrupção de espaço e de tempo, transitando permanentemente entre a possibilidade de vivenciar de imediato, na prática, o que é observado no momento.

A participação e a contribuição dos participantes em atividades voluntárias interligadas com a limpeza do espaço, acompanhamento e apoio na produção dos espetáculos, colaborações nas várias atividades que são realizadas, também fazem parte deste contexto e ajudam a constituir o clima de mútuo auxílio que caracterizam as convenções as quais se estruturam a partir de um tipo de associativismo participativo.

- 1419 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

## TEXTOS COMPLETOS

Como se pode ver, as convenções de malabarismo, ao articular formação, processo criativo e apreciação, são uma das maiores expressões da prática circense, sendo necessário, portanto, analisar os aspectos comuns de sua organização.

## FORMAÇÃO NAS CONVENÇÕES

Ao indicar que o objetivo principal das convenções de malabarismo é proporcionar um espaço livre de aprendizagem, deve-se observar como esta aprendizagem acontece.

As convenções de malabarismo disponibilizam, em primeiro lugar, um espaço comum para o treino, tanto individual quanto coletivo, sendo este um ambiente compartilhado para a realização da prática das disciplinas circenses de forma livre, em um lugar onde o sujeito pode receber novas informações por meio da interação com outros sujeitos de maneira verbal ou por meio de demonstrações, podendo coletar novos dados, inclusive, a partir da observação do outro, sem que haja uma interação propriamente dita. Deste modo, a presença de uma prática circense através do treino num espaço compartilhado, por si só, se torna em um modo relevante de formação por um período intensivo.

Os espaços de treino das convenções de malabarismo não têm, geralmente, delimitação de horário e podem ser utilizados nos momentos que mais se adequam às necessidades pessoais. Isso faz com que seja recorrente, especialmente nas convenções de médio e grande porte, que a qualquer hora do dia ou da noite tenha alguém realizando atividades de treinamento técnico ou apenas atividades lúdicas atreladas à prática circense.

Nas convenções de malabarismo é recorrente acontecer oficinas que podem ser definidas antes da realização do evento e são ministradas por artistas e oficinairos convidados pela própria produção do evento, ou mesmo acontecer, de maneira espontânea, oficinas organizadas pelos próprios participantes do evento que em determinado momento se

- 1420 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

sentiram mobilizados ou foram solicitados a compartilhar seus conhecimentos por meio de uma oficina, mini-curso ou um momento que permita a troca de experiências. Assim, nas convenções de malabarismo é comum associar o termo mini-curso a um conjunto de oficinas ministradas por um agente que trate sobre um determinado tema, tópico, truque etc., enquanto os que são denominados de vivência ou experiência os momento de ensino e aprendizagem em que não há um professor ou facilitador para ensinar a um grupo determinados tipos de conteúdos, mas apenas uma troca livre e espontânea de informações sobre um determinado assunto que acontece em um tempo e espaço predeterminado dentro da própria convenção.

Os tipos de oficinas oferecidas nas convenções de malabarismo são muito diversos e podem incluir não apenas oficinas de manipulação de objetos individuais ou em grupo, mas também todas as técnicas circenses de dominação do espaço, incluindo acrobacia de solo e técnicas aéreas, caso haja equipamento disponível. Da mesma forma, são frequentes as oficinas de palhaço e comicidade, assim como as oficinas de prática relacionadas a outras linguagens artísticas como, por exemplo, técnicas específicas no âmbito da dança, teatro ou música. Tudo isso, sempre dependendo do interesse dos participantes ou da produção da convenção.

Além disso, as oficinas não envolvem apenas atividades de prática circense, pois também acontecem oficinas teóricas de diferentes assuntos entre as quais se podem citar a de anotação de posições e movimentos das mais variadas técnicas, palestras teóricas sobre o circo, sua história, ações formativas em desenvolvimento, políticas públicas relacionadas ao campo da cultura e do circo ou mesmo encontro de diferentes agentes como produtores, instrutores. entre outros.

As oficinas acontecem geralmente nos mais diversificados espaços da convenção, a partir da disponibilidade do público, equipamento, horário etc. e se dividem não apenas em função da disciplina ou técnica, mas também pela experiência do público-alvo, podendo ser indicadas para iniciantes, intermediarias ou para pessoas com ampla experiência. É por esta razão que

- 1421 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

nos últimos anos também começaram a se tornar mais frequentes espaços específicos dentro das convenções de malabarismo que são reservados para atividades realizadas com crianças, demonstrando, assim, a crescente preocupação com questões ligadas à pedagogia das atividades circenses para públicos específicos. Estes espaços são muito importantes por fomentar a sistematização das práticas e metodologias de ensino das técnicas circenses. Esta diversificação por tema e experiência cria uma dinâmica interessante na qual quem ministra uma determinada oficina ao longo da convenção se torna, frequentemente, aluno de outras.

De tal forma, ao analisar como se apresenta a formação dentro das convenções de malabarismo, nota-se que este espaço possui uma organicidade no que se refere aos processos de aprendizagem no âmbito circense, pois cada sujeito tem a liberdade de acompanhar oficinas, realizar treinos, buscar informações ou trocar experiências de acordo com as próprias necessidades específicas e o próprio nível de desempenho.

Neste aspecto da formação e do treino não se pode deixar de lado a relevância que os jogos e as competições têm dentro das convenções de malabarismo. É recorrente que em cada convenção ocorram momentos lúdicos de jogos que envolvem as atividades circenses e é neste espaço que se encontra a prática frequente do que são denominados de “jogo circenses” os quais, de acordo com Bortoleto (2010), se tornam uma prática que reúne momentos de diversão e de formação podendo ser um relevante recurso pedagógico no campo da formação circense.

A descrição de cada jogo ou grupo de jogos circenses que podem ser associados pela semelhança nas regras é demasiadamente ampla para ser abordada neste texto, mas é importante destacar que nas convenções de malabarismo se encontram competições de caráter esportivo que envolvem as mais diversas modalidades; estas competições são momentos de lazer e diversão que, na maioria das vezes, envolvem pessoas que possuem um treinamento técnico altamente complexo, e se tornam também, no momento da prática, um momento de apreciação circense para o público, sendo momentos nos quais o caráter estético

- 1422 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

da apresentação não está baseado apenas em elementos artísticos e sim em elementos do virtuosismo esportivo. Um exemplo emblemático que merece se destacado é a *Fight Night* (noite de luta) que derivou da prática do *Gladiator* (luta de claves).

O *Gladiator* é uma competição individual ou em time, na qual o jogador deve conseguir manter três claves no ar e, ao mesmo tempo, conseguir derrubar as claves dos outros jogadores. O vencedor é aquele que fica por último jogando com as claves.

As regras e as dinâmicas desta atividade são extremamente simples, mas a prática, no entanto, é altamente complexa. De acordo com Burrage (2016), um dos sistematizadores da *Fight Night*, esta competição foi apresentada como um espetáculo. É interessante pensar que hoje acontecem jogos eliminatórios de lutas de claves com quase cinquenta torneios anuais espalhados pelo mundo envolvendo mais de 600 jogadores altamente qualificados que realizam anualmente a final deste campeonato durante a maior convenção de malabarismo do mundo, a *European Juggling Convention*.

Os exemplos do *Gladiator* e da *Fight Night* são valiosos para entender como a presença dos jogos e das competições nas convenções de malabarismo fomentam um aspecto lúdico e esportivo que permeia de certa forma a própria formação dentro das convenções e, ao mesmo tempo, criam uma relação entre a formação circense e elementos estéticos atrelados à apreciação artística que se manifestam no evento como um todo.

## APRECIÇÃO CIRCENSE

A articulação entre jogo e apreciação artística é tão consolidada no âmbito das convenções de malabarismo que propiciou o surgimento de novos formatos de espetáculos circenses historicamente inexistentes.

- 1423 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

Os espetáculos apresentados acontecem tanto dentro do espaço da convenção como fora dela e envolve peculiaridades específicas, havendo sempre espaço para a apreciação artística em diferentes momentos do evento.

O espetáculo com maior destaque neste contexto é aquele denominado de *Gala Show*, o qual reúne números de artistas renomados que são selecionados por uma curadoria específica e são convidados para compor um espetáculo circense de alta qualidade que geralmente é estruturado segundo os cânones do espetáculo de circo moderno. O *Gala Show* reúne artistas de diferentes locais que, muitas vezes, não se conheceram antes e se encontram na convenção para montar um espetáculo que nunca foi ensaiado antes do evento.

É por tal razão, que a estrutura baseada nos espetáculos de variedades, com a presença de um apresentador que introduz os números é a mais frequente neste tipo de circunstância. Este espetáculo é direcionado aos participantes da convenção, mas permite a presença do público da cidade que sedia o evento que, na maioria das vezes, tem acesso ao espaço da convenção apenas pelo tempo desse espetáculo específico.

Outro momento performático que permite uma interação entre os convencioneiros e a população geral é o “Cortejo” que é organizado em cada convenção, no qual os participantes desfilam pelas ruas da cidade, maquiados e vestindo seus respectivos figurinos, praticando atividades circenses. Este, porém não se configura em um espetáculo propriamente dito.

Além do cortejo, as convenções de malabarismo geralmente organizam espetáculos de teatro de rua que são apresentados em locais públicos, fora do espaço do evento. Estes tipos de espetáculos e atos performáticos, que aproximam o público geral dos participantes da convenção, têm como finalidade também o divulgar as artes circenses e mostrar sua potencialidade para a sociedade.

- 1424 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

Existem também espetáculos que são recorrentes em todas as convenções que, dependendo do tipo de organização, permitem a presença do público em geral além dos participantes do evento. Um exemplo é o *Fire Gala* (Gala de Fogo) que é um espetáculo baseado predominantemente em números de malabarismo pirotécnico.

Entre os espetáculos direcionados exclusivamente aos participantes da convenção é possível elencar aqui o *Open Stage* (palco aberto) o qual, como o próprio nome indica, é um espetáculo que permite a participação do público no papel de artista. Há convenções de malabarismo em que o *Open Stage* tem uma seleção prévia dos números a serem apresentados e outras convenções nas quais o *Open Stage* tem um caráter mais improvisacional.

Os espetáculos apresentados são geralmente classificados a partir de elementos estéticos de diferentes processos criativos. Por tal razão é frequente encontrar sessões de espetáculos intituladas de “noite experimental” nas quais são apresentados números que mais se aproximam ao que se define de novo circo, de circo contemporâneo ou de circo experimental. Vale indicar, porém, que estas são denominações de estilo de espetáculo que na literatura circense ainda não encontram o apoio e reconhecimento por parte de muitos pesquisadores, mas na prática da crítica circense e da recepção por parte dos artistas, principalmente dos que participam frequentemente das convenções de malabarismo, têm um significado compartilhado e consolidado, que permite a identificação de convenções estéticas e artísticas claras, que os diferenciam de outros tipos de espetáculos.

Para considerar os formatos de espetáculos que surgiram e se consolidaram com o advento das convenções de malabarismo é possível indicar como exemplo aqui o *Free-Style* e o *Renegade*.



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

O Free-Style é um espetáculo híbrido que une apresentação artística e competição. Nele estão presentes números de participantes que se apresentam com o intuito de serem selecionados como o melhor artista pelo júri. O participante tem um limitado período de tempo, geralmente na ordem de dois minutos, para fazer uma improvisação com uma determinada classe de objetos de malabares ou outra técnica circense, escolhida oportunamente a partir do interesse e da solicitação dos participantes.

Esta competição diferencia, portanto o número de bolas dos de claves, de diabolô ou de contato entre outras possíveis modalidades. A improvisação do número acontece a partir de uma música que não é previamente escolhida pelo participante. Deste modo, o desafio é duplo: de um lado mostrar habilidades técnicas com o instrumento ou disciplina circense e, do outro, a capacidade de improvisação como finalidade artística e estética, sendo relevante, portanto, a postura, a expressão corporal, a ação cênica, entre outros aspectos meramente artísticos. Os vencedores deste tipo de espetáculo são premiados após passarem por fases eliminatórias, semifinais e finais nas quais a performance deve ser necessariamente diferente.

O espetáculo do *Renegade* tornou-se, ao longo do tempo, um símbolo dos espetáculos das convenções, sendo realizado pelos convencioneiros para os convencioneiros. O nome *Renegade* surgiu do fato de este espetáculo apresentar números que são incompletos ou que, muitas vezes, por diversos motivos, não foram aceitos para compor o *Gala Show* ou o *Open Stage*, mas encontram no *Renegade* um espaço para apresentação

Trata-se de um espetáculo que acontece de madrugada, direcionado a um público adulto, no qual o artista que apresenta um número busca a aprovação por parte do público. Se o público aprova, o artista recebe uma recompensa, geralmente uma bebida, se o público não aprova, o artista é retirado do palco. Não há uma seleção prévia dos participantes os quais, integrando também o próprio público do espetáculo, se propõem como artista ao longo do mesmo. A aprovação do público pode ser demonstrada através de palmas, de maneira verbal ou

- 1426 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)





## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

alegoricamente, e a reprovação, dependendo do momento, pode acontecer incluindo também o lançamento dos objetos (tomates, latas vazias etc.) na direção do artista.

Este tipo de espetáculo, que se caracteriza pela grande interação entre artista e público, não tem limite de duração e conclui apenas quando não houver mais voluntários para apresentar números; este se destaca em relação aos outros espetáculos apresentados nas convenções de malabarismo pelo elevado nível de desinibição geral.

Vale frisar que, historicamente, no que se refere à linguagem circense, o formato do *Free-style* e do *Renegade* não existiam antes do surgimento das convenções de malabarismo, podendo estes acontecer no âmbito de outras linguagens artísticas, provavelmente, em formatos semelhantes.

Pode-se observar também que a apreciação circense nas convenções de malabarismo se estrutura de maneira sincrética, seja no que se refere à articulação entre apreciação e formação, seja em relação ao espetáculo com o jogo, assim como na apreciação de espetáculos circenses no significado mais convencional do termo.

## POÉTICA E PROCESSOS CRIATIVOS

A presença de momentos de formação e de apreciação artística durante as convenções de malabarismo colabora para que este momento de imersão artística seja um espaço propício para realização de processos criativos de poética circense.

Este tipo de processo pode ocorrer a partir de uma nova interação entre sujeitos que encontram estímulos no evento para realizar novas colaborações, as quais podem levar à criação e a apresentação de números ou espetáculos também após a finalização da experiência da convenção.

- 1427 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

Frequentemente, a maioria dos números apresentados no *Open Stage*, no *Free Style*, e principalmente no *Renegade*, são criados e montados durante a própria convenção.

É comum que as convenções de malabarismo sejam um espaço que permite a criação de novos grupos e companhias que, a partir de elementos criados no próprio espaço da convenção, atuam sucessivamente no mercado cultural como artistas.

Há também espaços que colaboram para que exista a possibilidade de criação e sistematização de novos números, rotinas, como indicado, por exemplo, nas atividades do *Free-Style*, do *Renegade* ou do *Fire-Gala*, os quais, muitas vezes, são montados durante a própria convenção a partir dos artistas que participam.

Assim, além da provável presença de oficinas que tocam em assuntos interligados com processo de criação e poética circense, a intensa e contínua presença da prática, apreciação, interação interpessoal entre os artistas tornam as convenções em excelentes espaços de criação que se constituem, caso haja interesse, como um espaço ideal para a realização de uma residência artística intensiva baseada na imersão. Nas convenções os artistas podem encontrar o espaço para treino, criação, montagem e também para apresentação do produto, tendo um público altamente qualificado no que se refere à crítica circense.

Além disso, é importante lembrar que os processos criativos e as poéticas circenses nas convenções de malabares não acontecem apenas no momento de sua realização, mas também em função delas. Ao observar o crescente aumento do número de convenções organizadas anualmente e ao reconhecer que determinadas convenções são frequentadas por um consistente número de participantes, incluindo um alto número de produtores artísticos oriundos de diversos países, é possível marcar que, ao longo do tempo, foi criado um novo

- 1428 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



## IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

### TEXTOS COMPLETOS

circuito cultural: o das próprias convenções de malabarismo como um lugar de consumo de produtos culturais circenses, de visibilidade e de divulgação de artistas e espetáculos.

Assim, há artistas que realizam processos criativos específicos para se introduzir no circuito das convenções de malabarismo, produzindo espetáculos com a finalidade de circular de uma convenção para outra, enquanto outros, no entanto, buscam apresentar seus espetáculos nas convenções mais reconhecidas visando divulgar o próprio trabalho artístico neste veículo, com a finalidade de alcançar, sucessivamente, outros mercados culturais.

É por tal razão que as convenções de malabarismo se tornaram ao longo dos anos um espaço que promove a poética circense em diferentes níveis de processos criativos, assim como um espaço que absorve produtos culturais que são criados especificamente para o âmbito das convenções de malabarismo.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

As convenções de malabarismo são um fenômeno relativamente recente na história do circo que se configuraram em um espaço importante para a cena circense atual, seja no que se refere a formação, a apreciação ou os processos criativos, sendo possível constatar que as atividades que nelas são desenvolvidas propiciaram o surgimento de elementos que são relevantes tanto para o âmbito da pesquisa em artes cênicas quanto para o âmbito do circo.

Estes eventos, que desde o seu surgimento tiveram uma expansão contínua principalmente nas últimas décadas, reúnem, atualmente, a maior quantidade de sujeitos que praticam a atividade circense, proporcionando a troca de conhecimentos, momentos de formação, sistematização da pedagogia circense, divulgação de metodologias e práticas no processo de ensino e aprendizagem das próprias técnicas circenses.

- 1429 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

## TEXTOS COMPLETOS

Ao mesmo tempo, as convenções de malabarismo têm destaque no que se refere à produção circense, tendo contribuído até para o surgimento de novos formatos de espetáculo, sendo este um lugar fértil para realização de processos criativos, criação de novos truques, números de espetáculo e colaborações entre artistas que interessam não apenas o circuito das convenções de malabarismo, mas colaboram para produção cultural circense como um todo.

Pode-se, portanto, considerar que as convenções de malabarismo são, atualmente, um dos mais relevantes exemplos da sistematização prática e teórica da formação circense, tendo destaque no que se refere aos processos criativos e sendo, ao lado dos circos itinerantes e dos festivais de circo, um veículo de destaque na circulação e apresentação de espetáculos circenses.

## REFERÊNCIAS

Bortoleto Marco. **Introdução à pedagogia das atividades circenses. Vol-2.** Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2010.

Burrage Luke. Fight Night Combat. **Juggling Magazine.** n. 71, junho 2016. Civitavecchia: Giocolieri e Dintorni

Sfetcu Nicolae. **Game Preview.** Toronto: Kobo ebook, 2014.

Wall, Duncan. **The Ordinary Acrobat: A Journey Into the Wondrous World o Circus, Past and Present.** New York, *Knopf* Publishing Group, 2013.

Perron, Wendy. **Through the Eyes of a Dancer: Selected Writings.** Middletown: Wesleyan University Press 2013.

- 1430 -



ABRACE

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



# IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016  
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

Mason, Bim. **Provocation in Popular Culture**. London: Routledge, 2015.

- 1431 -



ABRACE

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

[WWW.PORTALABRACE.ORG](http://WWW.PORTALABRACE.ORG)